

## PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 11º ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>		<i>Desempenho suficiente</i>		<i>Desempenho muito insuficiente</i>
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<i>D e s c r i t o r d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>· Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<i>D e s c r i t o r d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>· Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>· Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>· Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>	<i>d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>· Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>· Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>	<i>d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>· Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>· Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreadajuda.</li> <li>· Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<i>d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>· Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<i>d e s e m p e n h o</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>· Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>· Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p align="center"><b>Oralidade</b></p> <p align="center"><b>15%</b></p>	<p>Compreensão oral Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates)</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>● identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>● seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>● avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios;</li> <li>● avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>● expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>● utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> </ul> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Testes orais envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo</p> <p>Exposições orais orientadas/planificadas</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Interação e produção oral</p> <p>Participação na aula</p> <p>Envolvimento e contributo na execução das tarefas</p> <p>Observação direta do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros</p> <p>Registos de desempenhos orais, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas</p> <p>Auto e heteroavaliação de textos orais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores</p>

<p style="text-align: center;"><b>Leitura</b> <b>15%</b></p>	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>● sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura;</li> <li>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>● mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>● colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>● sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>● inferir informação a partir do texto;</li> <li>● avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>● estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>● expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> </li> </ul> <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Leitura expressiva (grelha de registo da leitura expressiva)</p> <p>Leitura dramatizada (grelha de registo da leitura dramatizada)</p> <p>Ficha de verificação de leitura</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes escritos</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação Avaliação da participação, das atitudes e valores</p>
--	--	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Educação Literária</b> <b>25%</b></p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (ver Anexo 1).</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</li> <li>- compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>● ler autonomamente obras ou partes de obras ;</li> <li>● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>● fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>● analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>● justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> </li> </ul> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>● selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</li> <li>● desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>● apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Trabalhos em grupo</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas de verificação de leitura</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	---	---	---	---

		- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.		
--	--	--	--	--

<p><b>Escrita</b></p> <p><b>25%</b></p>	<p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>– manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</li> <li>– planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>– elaboração de um texto prévio;</li> <li>– textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>– revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>– apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</li> <li>– preparação da versão final;</li> <li>– expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de desempenhos escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas</p> <p>Escrita de textos de diferentes tipologias textuais</p> <p>Trabalhos em grupo</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Auto e heteroavaliação de textos escritos, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas. Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	---	--	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Gramática</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10%</b></p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– análise de construções fráscas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>● explicitar procedimentos;</li> <li>● sistematizar regras;</li> </ul> <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> <li>● modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>– identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> <p>Participação na aula</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas. Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	--	--	---	--

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>Atitudes</b> <b>10%</b></p>	<p>Reconhecer no outro o valor primordial e inviolável da dignidade humana e respeitá-lo em qualquer circunstância.</p> <p>Colaborar com espírito de entreatajuda.</p> <p>Cooperar com espírito de partilha.</p> <p>Desenvolver a autonomia e a responsabilidade.</p> <p>Autorregular de forma eficaz as aprendizagens e as atitudes.</p>	<p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos critérios de atuação adotados nas diversas situações.</p> <p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos diferentes comportamentos adotados nas mais diversas situações.</p> <p>Debate acerca da forma como nos relacionamos connosco, com os outros e com o meio físico e social em que estamos inseridos.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Autónomo</p> <p>Responsável</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Observação direta</p> <p>- Ficha de verificação</p> <p>- Ficha autocorretiva</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>



**ANEXO 1**  
**LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 11.º ANO**  
**AUTORES E OBRAS**

**Padre António Vieira**      **“Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)**

**Almeida Garrett**      ***Frei Luís de Sousa* (leitura integral)**

**Camilo Castelo Branco**      ***Amor de Perdição* [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]**

**Eça de Queirós**      ***Os Maias* (leitura integral)**

**Antero de Quental**      ***Sonetos Completos* (escolher dois poemas)**

**Cesário Verde**      ***Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)* (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)**