

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 11º ano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
	<i>Desempenho muito bom</i>		<i>Desempenho suficiente</i>
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<i>D e s c r i t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 	<i>t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> · Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 	<i>t o r d e d e s e m p e n h o i n t e r m é d i o</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Oralidade</p> <p>15%</p>	<p>Compreensão oral Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates)</p> <p>Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● observação de regularidades associadas a géneros textuais; ● identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ● seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ● avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; ● avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ● expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ● utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Testes orais envolvendo contextualização e conhecimentos genéricos e específicos sobre temas, textos literários e autores em estudo</p> <p>Exposições orais orientadas/planificadas</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Interação e produção oral</p> <p>Participação na aula</p> <p>Envolvimento e contributo na execução das tarefas</p> <p>Observação direta do desempenho do discurso oral com o foco em indicadores como coesão, coerência e progressão temática, entre outros</p> <p>Registos de desempenhos orais, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas</p> <p>Auto e heteroavaliação de textos orais, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada;</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores</p>

<p style="text-align: center;">Leitura 15%</p>	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ● sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ● mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ● colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ● sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ● inferir informação a partir do texto; ● avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ● estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ● expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Leitura expressiva (grelha de registo da leitura expressiva)</p> <p>Leitura dramatizada (grelha de registo da leitura dramatizada)</p> <p>Ficha de verificação de leitura</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes escritos</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação Avaliação da participação, das atitudes e valores</p>
---	--	---	---	--

<p style="text-align: center;">Educação Literária 25%</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (ver Anexo 1).</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo; - compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ● ler autonomamente obras ou partes de obras ; ● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ● fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ● analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ● justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ● apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ● selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ● desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ● apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Trabalhos em grupo</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Fichas de verificação de leitura</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	---	---	---	---

<p>Escrita</p> <p>25%</p>	<p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; – manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; – planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. – elaboração de um texto prévio; – textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; – revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; – apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – preparação da versão final; – expressão escrita sobre temas interdisciplinares. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Registos de desempenhos escritos, de trabalhos individuais e/ou em grupo, com foco nas competências comunicativas</p> <p>Escrita de textos de diferentes tipologias textuais</p> <p>Trabalhos em grupo</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Auto e heteroavaliação de textos escritos, tendo em conta o tema, o(s) destinatário(s), o enunciador, o contexto discursivo, os objetivos, a linguagem utilizada</p> <p>Participação na aula.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas. Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	---	--	---	---

<p style="text-align: center;">Gramática</p> <p style="text-align: center;">10%</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– análise de construções fráscas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ● explicitar procedimentos; ● sistematizar regras; <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ● modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>– identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Fichas de trabalho</p> <p>Questões de aula</p> <p>Testes de avaliação</p> <p>Auto e heteroavaliação</p> <p>Participação na aula</p> <p>Observação direta.</p> <p>Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Envolvimento e contributo na consecução de tarefas. Auto e/ou heteroavaliação.</p> <p>Avaliação da participação, das atitudes e valores.</p>
---	--	--	---	--

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>Atitudes 10%</p>	<p>Reconhecer no outro o valor primordial e inviolável da dignidade humana e respeitá-lo em qualquer circunstância.</p> <p>Colaborar com espírito de entreatajuda.</p> <p>Cooperar com espírito de partilha.</p> <p>Desenvolver a autonomia e a responsabilidade.</p> <p>Autorregular de forma eficaz as aprendizagens e as atitudes.</p>	<p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos critérios de atuação adotados nas diversas situações.</p> <p>Análise e apreciação crítica, individualmente ou em grupo, dos diferentes comportamentos adotados nas mais diversas situações.</p> <p>Debate acerca da forma como nos relacionamos connosco, com os outros e com o meio físico e social em que estamos inseridos.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Autónomo</p> <p>Responsável</p> <p>Comunicador</p>	<p>- Observação direta</p> <p>- Ficha de verificação</p> <p>- Ficha autocorretiva</p> <p>- Preenchimento de grelhas de autoavaliação.</p> <p>- Preenchimento de grelhas de heteroavaliação.</p> <p>- Apreciação crítica (avaliação <i>inter pares</i>)</p>

ANEXO 1
LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 11.º ANO
AUTORES E OBRAS

Padre António Vieira **“Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”** (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)

Almeida Garrett ***Frei Luís de Sousa*** (leitura integral)

Camilo Castelo Branco ***Amor de Perdição*** [escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão]

Eça de Queirós ***Os Maias*** (leitura integral)

Antero de Quental ***Sonetos Completos*** (escolher dois poemas)

Cesário Verde ***Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*** (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)